

Sonatas and Interludes pianoforte preparato

“Il suono risultante dovrebbe somigliare non tanto a quello di un pianoforte quanto a quello di una orchestra balinese di gamelon; in effetti il pianoforte preparato è uno strumento molto ingegnoso che produce una sonorità molto varia e sensibile come un complesso di percussioni suonato però da un solo esecutore”

Wilfred Mellers
Musica dal Nuovo Mondo
Storia della musica americana

Numericamente parlando si può solo constatare che degli 88 tasti del pianoforte, 47 sono preparati* (32 con una sola preparazione, 8 con due preparazioni, 7 con tre preparazioni), 41 non sono preparati ma se ne utilizzano in tutta la composizione solo 25.

Si osserva, quindi, che due terzi circa dei tasti usati sono con preparazione.

* (la denominazione “tasto preparato” è in realtà impropria, occorrerebbe infatti dire “corda o corde preparate”, ma la si utilizza perché più indicativa)

John Cage (1912 - 1992)

Sonatas and Interludes (1946 - 1948)

pianoforte preparato

Sonata I

Sonata II

Sonata III

Sonata IV

First Interlude

Sonata V

Sonata VI

Sonata VII

Sonata VIII

Second Interlude

Third Interlude

Sonata IX

Sonata X

Sonata XI

Sonata XII

Fourth Interlude

Sonata XIII

Sonata XIV and XV "Gemini"

after the work by Richard Lippold

Sonata XVI

Giancarlo Simonacci, *pianoforte*

(durata 60' c.a. - si esegue senza interruzione)