

## Satie - Cage

*“ Non è questione dell'importanza di Satie.  
E' che lui è indispensabile”*

J. Cage – Silenzio

La prima esecuzione di questo “Dramma danzato” avvenne il 22 agosto del 1944

all'Atelier Perry Mansfield di Streamboat Spring, Colorado.

Il lavoro scritto per pianoforte “convenzionale” (non preparato!) con l'eccezione

di una singola scena per voce sola, consta di due atti suddivisi in quattordici scene.

Il soggetto riguardava una famiglia disfunzionale consistente in una stanca ma amorevole madre, un padre silenzioso, un figlio e una figlia ribelli.

La musica è interamente diatonica.

Forti contrasti tra il forte e il piano, alto e basso, ritmico e sostenuto, singole note ed

accordi a grappoli, melodie senza accompagnamento ed accenti percussivi, ma soprattutto

**suono e silenzio.**

Si intravedono germi anticipati di tecniche minimaliste.

Lo sviluppo è limitatissimo se non del tutto assente, né ci sono altri tipi di narrazione

musicale, ma l'intensità psicologica del dramma danzato è percepita fortemente nella musica,

sia nelle risonanti sonorità sia nei tensivi lunghi silenzi.

**Erik Satie** (1866 – 1925)

Gnossiennes (1889 – 1897)

1 Lent

2 Avec étonnement

3 Lent

**John Cage** (1912 -1992)

Four Walls (1944)

Dance Drame

*per pianoforte con interludio vocale*

**Act One**

I

II

III

Dance

IV

Dance

V

VI

VII (solo voce)

VIII

**Act Two**

IX

X

XI

XII

XIII – XIV

**Erik Satie**

Gnossiennes

4 Lent

5 Moderato

6 Avec conviction et avec une tristesse

rigoureuse

**Irene Morelli**, voce

**Giancarlo Simonacci**, pianoforte

(durata 75' c.a. - si esegue senza interruzione)