scherzo

RICORDI:
Música para piano a cuatro manos. GABRIELLA MORELLI Y GIANCARLO SIMONACCI, piano.
BRILLIANT CLASSICS 95158 (Cat Music)
DDD 2015 77' PN



Giulio Ricordi (1840-1912) ha pasado a la historia musical como uno de los más emblemáticos editores de música, merecedor de la amistad y el elogio de célebres compositores que lo frecuentaron —y que nada tuvieron que regañarle, lo cual no deja de ser curioso, dado los paralelos gremios— no sólo como profesional de la edición y estímulo para los noveles creadores sino como sobrado conocedor del arte sonoro. Verdi recomendaba a los jóvenes aspirantes que confiasen en la sabiduría ricordiana.

Apenas se recuerda a Ricordi, valga el eco pues estamos donde estamos, como compositor, en parte porque acostumbró esconderse tras el pseudónimo de Jules Burgmein. Oyendo el presente programa es observable, a través de una redacción sencilla y característica, toda la sapiencia que don Giulio tenía respecto al equilibrio de voces, variedad de ritmos y uso del color. Los *glissandi* de una serenata chinesca, la última de la homónima serie, lo prueban.

Los conjuntos de piezas están motivados por poemas, acuarelas de género o imitaciones de Liszt en plan pintoresquista. Sus títulos todo lo sugieren: *Carnaval veneciano, El baile de la muñeca, El libro de las serenatas*. Aparte de un melodismo sumario y encantador, estas obras son un documento del salón bailable romántico, con sus danzas en conjunto (cuadrillas, lanceros) o en parejas (vals). La atmósfera evocativa es aromática y seductora. Los pianistas lo saben: tocan, cantan y bailan como si estuvieran en un cotillón de los tatarabuelos. Y nosotros, desde luego, con ellos.

Blas Matamoro

REVISTA DE MÚSICA
Año XXXI- Nº 319 Junio 2016 - 7'50 €